

# Béatrice GROBE

Clowne Immatriculée



369BE

Clowne immatriculée présenté par *Bérénice*  
Solo pour une clowne bouffonne

Durée environ 50 minutes

Pour adultes et enfants à partir de 10 ans

Ecriture et jeu

Mathilde Bessin

Regards extérieurs

Elsa Foucault, Louise Paquette,  
Mayalen Ottondo, Elise Combe

Création lumière

Baptiste Souque

Régisseur son/lumière

Fabien Chancel

Conception accessoire

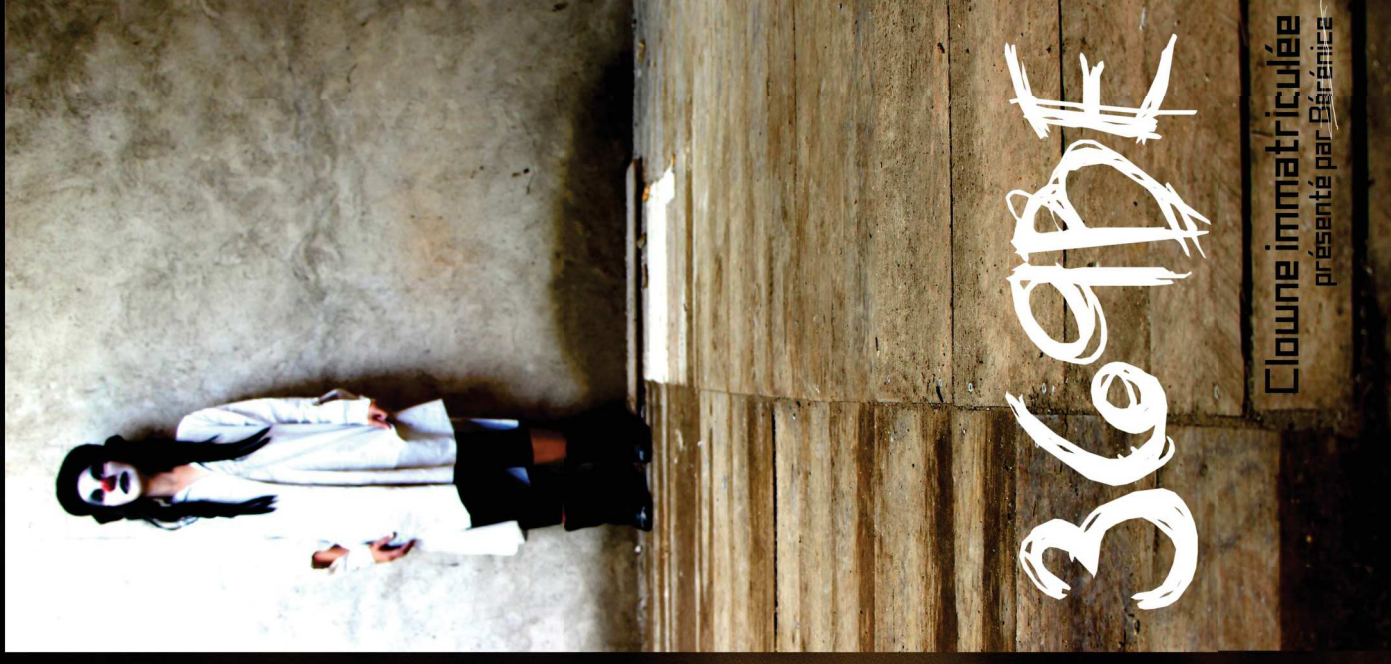
Lara Manipoud

Compagnie porteuse

Cie SiSma

Collectif associé

Collectif La Onzième



# P R É A M B U L E

Bérénice est une reine de Palestine. Elle a rencontré plein d'hommes dans sa vie - par force et des fois par amour.  
Et un jour, elle tombe éperdument amoureuse de Titus, futur empereur de Rome. Ils s'aiment pendant des années...  
Le père de Titus meurt, ce dernier hérite du trône et veut faire de Bérénice l'impératrice de Rome. Mais... la cour, le peuple, la loi (qui n'existe d'ailleurs nul part dans les écrits) ne veulent pas d'une étrangère régnant sur leur pays. Titus doit choisir entre son devoir et son amour. Il renvoie Bérénice dans son pays...  
Cette version c'est Jean Racine qui l'a écrite.

Et si Bérénice n'était pas partie ? Et si Bérénice, nourrie de colère, s'était engagée à dénoncer le pouvoir et son hypocrisie ? Et si Bérénice avait mené une révolution pour l'amour et contre l'exclusion, au nom de toutes et tous les étranges ?  
L'aurait-on accepté ? Le peuple se serait-il mobilisé ? L'ancrage transgénérationnel des racines pro-identitaires, pro-nationalistes, pro-..., se serait-il décalé un tout petit peu pour laisser de la place à d'autres identités et origines ? Arriverait-on à bousculer le soi-disant ordre des choses ?

...

mmmm...

...

NON ! NON ! HaHaHa... Et si l'Ordre des choses n'avait pas accepté cette femme à la trop grande gueule... On aurait enfermé cette femme, parce que ... parce que ... c'est une femme ! Et on aurait dit HYSTERIE haha ENFERMEMENT ISOLEMENT MEDICATION hahaha oui oui DESUBJECTIVATION NORMALISATION IMMATRICULASISATION !! hahahahaha ET si on la rendait folle pour mieux la contrôler ?

Ha oui ... c'est là que commencerait notre histoire ...

## S Y N O P S I S

**369BE** c'est son matricule... à elle, personnage troublant et troublé. Au travers de rituels, pilules et sonneries, on la suit dans son "chez elle". Ses murs sont comme sa peau - passoire. Il y a des trous.

Aujourd'hui, il y a des yeux qui la regardent, ça craque sous ses plumes, ça résonne, ça casse pas, ça laisse passer du souffle,...

Le spectateur tantôt étranger, complice, ou prédateur est pris à témoin d'un long apprivoisement, une rencontre pourra peut-être se faire. Des bribes de souvenirs émergent, un amour, un prénom...



## PROPOS ARTISTIQUE NOTES D'INTENTIONS

Voilà un an et quelques mois que **369BE** - ou oserais je dire Bérénice...- est née. Au cours de la formation continu au Centre National des Art du Cirque Adèll Nodé Langlois - une des (dé)formatrice ( alias Antigone) demande au personnage apparu sur le plateau comment il se nomme... Bérénice, son prénom, vient comme un flèche en plein cœur mais impossible qu'il ne sorte. Adèll ajoute alors « Vous avez peut-être un matricule ? » Comme une flèche encore, mais celle-ci un peu empoisonnée, **369BE** est expulsé de sa bouche. Pas si empoisonnée cette flèche, vous me direz, un beau cadeau aussi...

C'est là que commence toute l'histoire que vous connaissez ou pas encore. Ou plutôt c'est à ce moment qu'enfin naît une forme artistique pour pouvoir dire et créer ce que depuis des années mon corps et mes pensées fomentaient.

**369BE** c'est la rencontre entre le **clown**, le **bouffon**, la **psychologie** et un texte **Bérénice** de Racine.



## Bérénice...

Ce qui m'a touché dans la pièce *Bérénice* de Racine, c'est le conflit entre d'un côté les normes, les pactes inconscients, le devoir d'héritier et de transmission qu'une société impose à un être humain, et de l'autre côté l'amour, le ressenti, la singularité de l'être humain et ses tripes.

Titus bien qu'amoureux et heureux avec son amante Bérénice, renonce à l'amour pour répondre à son devoir qui est celui d'empereur. Plus que ce conflit chez Titus, c'est ce qu'impose le groupe à Titus, ici la cour et le peuple. Ils ne veulent pas d'une étrangère comme reine, mais une romaine.

Que devient alors Bérénice après ce jeu des passions ?

Une artiste surréaliste disait à son amant « Entre nous c'était bien l'amour fou, et quand on a enlevé l'amour, il ne restait plus que la folie... » Et si Bérénice était devenue folle ? ... Mais pourquoi appeler « folies » ce que nos tripes veulent vivre pour survivre à l'amour quand celui-ci nous prend le cœur ? Et si, plutôt, on pensait Bérénice folle ? ou encore , et si on la rendait folle ?

Au spectateur de choisir ce qu'il veut vivre, voir, projeter dans cette histoire ....



## La psychologie...

C'est par mon autre métier, celui de psychologue clinicienne, que mon propos artistique prend sa force. Le personnage de 369BE - alias Bérénice - est puisé dans les rencontres avec les folies. 369BE, le matricule, renvoie à la désubjectivation que l'on peut retrouver dans certains hopitaux psychiatriques, à l'hypermédicalisation, à notre rapport à la folie que l'on veut expulser de notre humanité.

On a toutes et tous un monstre en nous plus ou moins grand, plus ou moins effrayant, plus ou moins beau. On rejette cette part sombre car elle fait peur, elle nous rend imparfait, et surtout nous différencie de chacun. On la dénie, on la projette, pour que cette part monstrueuse nous devienne étrangère... Le monstre devient étranger... L'étranger devient monstre, on l'expulse... L'étranger est cet ennemi toujours intime... Bérénice l'être-ange ère ...

Et si au lieu de la neutraliser, de la classer, de l'enfermer dans un patron dont les formes ont été conçues par d'autres, et si on laissait à la folie la possibilité d'une rencontre, que ce passerait-il? On frémit, on s'inquiète, on tremble... peut-être que l'on peut en rire?



## Clowne bouffonne...

Comment parler de choses si graves et puissantes sans plomber le spectateur ?  
Comment rendre à la tragédie toute sa puissance ?

C'est là où, il me semble, que le clown est très fort. D'abord ce que j'aime dans le clown, c'est la présence à tout et à soi à chaque seconde. Tous les mécanismes, habitudes, réflexes se déconstruisent. Tout est à (ré)apprendre et à (re)découvrir comme cet enfant à la découverte du monde. Derrière ce plus petit masque du monde, le clown peut tout jouer et incarner, ou presque.

Le bouffon, quand à lui, est un personnage qui joue de la transgression, qui jubile de tout, vraiment de tout, qui casse les codes, les représentations bien pensantes...

Ainsi par cette clowne bouffonne, sans non plus prétendre à quoi que ce soit, j'espère proposer un lieu libre à la projection de nos pires démons, de notre part folle. Par ce masque du clown, l'identification peut s'autoriser sans violence, et l'émotion peut en être bien plus dense...





# PROCESSUS DE CRÉATION

## Mise en jeu/je ... Réception ... nourritures... Résonances

Dans un premier temps, mon travail a été de laisser vivre cette clowne dans les tripes. D'oser revenir à un état de régression, de toucher, de goûter par les pores de chaque bouts de sa peau, le monde qui l'environne. Accueillir et laisser résonner dans les profondeurs... Qu'est ce qui émerge ? Est ce que c'est goutu ? Est ce que c'est agréable, honteux, fou ?

Dans quoi aime t'elle vivre, bouger, "fête" (Cédric Paga) cette clowne? Je suis seule avec ma caméra, j'expérimente...

Un temps où je/elle se nourrit pour mieux créer ensuite...

Nourritures corporelles: chocolat, randonnée, étirements, Taïchi, thé, stage bouffon, danse, musique, ...

Nourritures psychiques: lectures, lectures, lectures, respirations, lectures - Henri Michaux "Je suis Gong", Jean Racine "Bérénice", Yoshi Oida "L'acteur rusé", William Shakespeare "Roméo et Juliette", Alain Ferrant "La violence dans le soin", Novarina "Lettre aux acteurs", ...



## Mise en forme ... écriture ...

Un être émerge, une voix, un corps, un habit, et un espace prend forme. Comment cet être apparu résonne en moi actrice ? A quoi me fait-elle penser et surtout qu'est ce que j'ai envie de dire et créer ?

La table, table, table, schéma, gribouillis, essais plateau, remise en question, confrontation à l'espace, au son, ... toujours cette caméra comme premier oeil extérieur, peut-être un des plus exigeants...

Des liens, des fils commencent à se tirer et prennent forme dans ma tête, un propos se dessine....

369BE le matricule, la desubjectivation, les hopitaux psychiatriques, l'hypermédicalisation, notre rapport à la folie // La femme, l'amour et la quête d'identité.



## Mise en scène ... regards / miroir ...

Puis ça se confronte à l'extérieur, que je choisis ultra normé, ultra aseptisé. Un monde en case. Comment réagit la clowne ? Comment peut-elle vivre ? Peut-elle encore jouer ?

Le spectateur, la clowne ; le regardant, le regardé ; le social, l'hors norme. Comment travailler ce rapport ? Au regard d'une société qui s'oriente de plus en plus vers une hypermédicalisation, une approche quantitative et économique des établissements de soin, des hôpitaux psychiatriques, comment le rendre sur le plateau, pour ensuite peut-être s'en déjouer ? En tout cas, comment en parler, et surtout en jouer ?

Je choisis de travailler ensuite sur des points précis en appelant des regards extérieurs pour ne pas tomber dans un entre moi, moi, moi.

**Elsa Foucault** (alias Foucade, bouffonne) pour la déconstruction des parasites ; **Louise Paquette** (comédienne et metteuse en scène à la Cie La Nuée) pour le tricotage entre la trivialité du clown et les passions de la pièce de théâtre **Bérénice** de Racine ; **Mayalen Ottondo** (danseuse chez Magui Marin) pour le rythme et la chorégraphie ; **Elise Combe** (psychologue clinicienne) pour une réflexion passionnée sur cet être bien étrange qu'est Bérénice et son rapport au public.



# MATHILDE BESSIN - CLOWNE - COMÉDIENNE

Fascinée par l'humain, Mathilde observe, questionne, teste depuis toute petite en jouant et mettant en scène des bouts, des morceaux d'humanité plus ou moins drôles, angoissants, bouffonnants.

Elle s'est (dé)formée avec le théâtre au Conservatoire National de Région de Grenoble (2006/2008), à l'école Le théâtre de l'Iris de Villeurbanne (2012), et dans de nombreux stages et ateliers (dramaturgie, comedia dell'Arte, danse contemporaine, méditation, jeu d'acteur, TaiChi, ..). Elle a travaillé pendant neuf ans avec La Cie semi-professionnelle Le théâtre du Sycomore où elle explore les textes engagés de Louis Calaferte ou encore d'Israel Horowitz.

La volonté de comprendre, de sentir d'un peu plus près ce qu'il se passe dans l'entre deux des relations, dans les tripes des gens, dans notre psychée, ou quand l'inconscient nous déborde, Mathilde, après cinq années sur les bancs de l'Université Lumière Lyon 2, devient psychologue clinicienne et art-thérapeute (2014). Elle travaille auprès de personnes dites psychotiques, des détenus, des personnes âgées ou encore des adolescents en mêlant théâtre et soin.

Pour se parfaire dans le métier de clowne et comédienne qu'elle choisi d'assumer à temps plein (2016), elle suit la formation professionnelle "Le clown à l'épreuve de la piste" au Centre National des Arts du Cirque à Chalons en Champagne (2016), auprès de Cédric Paga (Ludor Citrik), Adèll Nodé-Langlois (Antigone), Paula Rizza et Gilles Defacque. C'est là que Bérénice a été créé, une clowne bouffonne, personnage puisé dans les rencontres avec les folies. En Janvier 2017, Mathilde crée son premier solo 369BE - Clowne Immatriculée qu'elle tourne actuellement.

Aujourd'hui elle continue d'élargir son laboratoire de recherches, d'expérimentations, de (dé)formations auprès d'Eric Blouet, Clémentine Jolivet, Stéphane Léchit, Dorothé Dall'Agnola, ... Mathilde collabore avec plusieurs compagnies: la Compagnie SiSma (clowne, création burlesque, ateliers,...) qui porte le spectacle 369BE, le Collectif La Onzième (comédienne, photo, ..), la Cie L'artisan avec qui elle co-crée le collectif La meute (collectif bouffonne qui réuni 6 femmes extraordinaires Elsa Foucaud, Barbara Gay, Carmen Paintoux, Sandrine Roldan, Maëlle Mays ... )



# CIE PORTEUSE DU SPECTACLE



CRÉA(C)TION DE SPECTACLE VIVANT

La compagnie SisMa créée à Lyon en 2008 est pluriforme : Spectacles de rue, en caravane ou en salle, mêlant masque, clown, marionnettes.

Elle travaille aussi avec un public extra-ordinaire : personnes handicapées, demandeurs d'asile ... La compagnie SisMique regroupe des artistes de disciplines différentes. Ses spectacles sont des créations.

La compagnie ne « monte pas de textes », elle les lit, s'en imprègne, les digère, les déforme, les écrit, pour en faire une matière neuve qui s'exprime.

Elle invente un langage plastique, corporel ou musical.

SisMa parle avec ses mots mais surtout avec le corps, des objets, des marionnettes, des masques, de la musique...

SisMa s'engage à poser des questions, à s'intéresser au particulier, à l'unique, à l'individu. A l'Autre. A des manières différentes d'être au monde.

L'émotion comme capacité à bouger, et à faire bouger. Impliquer le spectateur. Et déjà s'en préoccuper.

# R É S I D E N C E S

- Juillet 2016  
Chez Yorn (Bretagne) : Etat d'être
- Aout 2016  
La soierie (Faverges, 74) : Etat d'être
- Octobre 2016  
Le Gîte du Mont-Bogon (Faverges, 74) : Expérimentations
- Décembre 2016  
Le Viala (Lanuejol, 30) : Nourritures psychiques
- Janvier 2017  
Le puit sans fond (Rompon, 07) : Ecriture
- Mai 2017  
La Friche Lamartine (Lyon, 69) : Regards extérieurs
- 25 Mai 2017  
Les Roches (Montrottier, 69) : Enregistrements audios
- Juin 2017  
Le Plongeoir (Lyon, 69) : Jeu
- Juillet 2017  
La Méandre (Chalôn sur Saone, 71) : regard extérieur bouffon
- Décembre 2017  
Chez Sarah (Grenoble, 38) : Maquillage

...

# R E P R É S E N T A T I O N S p a s s é e s e t à v e n i r

- 3 sept 2016 - Festival Ile en Pente - Faverges (74)  
28 janvier 2017 - Festival Trait d'Union - Ivry sur Seine (94)  
9 Avril 2017 - La Candela - Toulouse (31)  
Avril 2017 - Chez Martine - Faverges (74)  
28 mai 2017 - Ouf Festival - Ivry sur Seine (94)  
17 juin 2017 - Bar le Court Circuit - Lyon (69)  
15 juillet 2017 - Angar de Yannick - Thézilleu (01)  
18 Juillet 2017 - Bar le Rita Plage - Lyon (69)  
19 Juillet 2017 - Guinguette de le Neuve - Privas (07)  
Aout 2017 - Maison d'Hote « Les fous du village » - Pays Basque  
21 septembre 2017 - Lambda Festival - Geneve  
21 octobre 2017 - Festival Ratataplante - Ferme du trouillet,  
Alboussière (07)  
14, 15, 16 novembre 2017 - Théâtre le Nid de Poule - Lyon (69)  
18 novembre 2017 - Festival Clown Hors Piste - Theix (56)  
14 décembre 2107 - Théâtre Le Ptit 38 - Grenoble (38)  
15 Décembre 2017 - Salon de thé « UnTigre dans le grenier » -  
Mollans Sur Ouvèze (24)  
Février 2018 : Collège Lycée, Lyon (69)  
Février 2018 : Bar The Black sheep, Aubenas (07)  
Printemps 2018 : Dézing, Macôn (71)



# T E C H N I Q U E

Ce spectacle veut pouvoir s'adapter à ton environnement.

Il a déjà joué dans un garage au milieu des voitures, dans une cuisine, dans un grand théâtre, dans un bar, en extérieur dans une guinguette, sous chapiteau...

Suivant les lieux les besoins techniques changent...

N'hésites pas à me contacter pour me faire part de tes envies et possibilités !

**Équipe** - 1 personne en tournée + parfois un technicien (si non présent, besoin sur place d'un-e technicien-ne)

**Durée** - 50 minutes environ

**Jauge** - 200 personnes maximum

**Espace scénique** - en frontal ou demi-circulaire, besoin d'une prise électrique, sortie 220V, 4m par 5m minimum de plateau, sol dur et plat

**Public** - pour adultes et enfants à partir de 10 ans

**Fiche technique et prix du spectacle sur demande**





## C O N T A C T S

Mathilde Bessin - artiste  
06.88.22.82.75

Amandine Chancel - diffuseuse  
(en discussion)

E-mail:  
mathildebessin369be@gmail.com

Site internet:  
c1owne369be-jimdo.fr

Facebook:  
[www.facebook.com/369BE/](http://www.facebook.com/369BE/)

A bientôt...

*Bénédicte*